

## PROVISIONAL ANSWER KEY

Question Paper Code:	59/2026/OL
Category Code:	336/2025, 529/2025, 560/2025
Exam:	Music Teacher (High School)
Date of Test	16-04-2026
Department	Education
Language:	Tamil

Question1:-The number of Rajya Sabha seats from Kerala

A:-20

B:-12

C:-9

D:-7

Correct Answer:- Option-C

Question2:-Which of the following is issued by the President when the Parliament is not in session?

A:-Ordinance

B:-Rules

C:-Status

D:-Proclamation

Correct Answer:- Option-A

Question3:-Annapurna scheme aims at

A:-Senior Citizen

B:-Tribal

C:-Women

D:-Children

Correct Answer:- Option-A

Question4:-Local Self Government in India for the first time was introduced by

A:-Lord Lytton

B:-Lord Rippon

C:-Lord Curzon

D:-Lord Minto

Correct Answer:- Option-B

Question5:-Which case declared the Right to Education as a Fundamental Right?

A:-Kesavanand Bharati Case

B:-Menaka Gandhi Case

C:-Unnikrishnan case

D:-Minerva Mills Case

Correct Answer:- Option-C

Question6:-The minimum age required for becoming the Prime Minister of India

A:-25

B:-30

C:-35

D:-40

Correct Answer:- Option-A

Question7:-The Election Commission of India hold election for

- (i) The Parliament Election
- (ii) President and Vice President Election
- (iii) State Legislature Election
- (iv) Local Self Government Election

A:-Only (i)

B:-Only (i) and (ii)

C:-Only (i), (ii) and (iii)

D:-All the above

Correct Answer:- Option-C

Question8:-Fundamental Right have no value without

A:-Right to Freedom

B:-Right to Equality

C:-Right to Religion

D:-Right to Constitutional Remedy

Correct Answer:- Option-D

Question9:-Who wrote a 'Declaration of the right of women and citizen'?

A:-Rousseau

B:-Olympe de Gouge

C:-Erica Rayment

D:-Elizabeth Cady Stanton

Correct Answer:- Option-B

Question10:-Who is the First Chairperson of the National Human Right Commission?

A:-Justice Alexander Thomas

B:-Justice Ranganath Mishra

C:-Justice Bidyut Ranjan

D:-Justice Rama Subramanian

Correct Answer:- Option-B

Question11:-The introduction of English Education in Travancore through missionary initiatives led directly to :

- (i) Decline of Vernacular education
- (ii) Emergence of new educated middle class
- (iii) Immediate abolition of caste system
- (iv) Replacement of Royal administration

A:-Only (ii) and (iii)

B:-All of the above

C:-Only (ii)

D:-Only (i), (ii) and (iv)

Correct Answer:- Option-C

Question12:-Consider the following table - Reform movement

A	B
(i) Atmavidya Sangham	(a) Rationalism and Self knowledge
(ii) SNDP Yogam	(b) Social equality and education
(iii) Yogakshema sabha	(c) Reform within Namboodiri Community

(Select the correct code)

A:-(i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a)

B:-(i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c)

C:-(i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b)

D:-None of these

Correct Answer:- Option-B

Question13:-The Central principle of Samathwa Samajam was

A:-Temple renovation

B:-Political independence

C:-Social equality and eradication of caste discrimination

D:-Promotion of Sanskrit education

Correct Answer:- Option-C

Question14:-The historical novels of C.V. Raman Pillai contributed to Renaissance consciousness mainly by

A:-Promoting colonial rule

B:-Supporting caste hierarchy

C:-Opposing modern education

D:-Reviving interest in Kerala's political history and identity

Correct Answer:- Option-D

Question15:-Consider the following statements :

(i) The channar agitation was a social reform movement.

- (ii) It aimed to abolish untouchability completely
- (iii) It was connected with caste based discrimination

A:-(i) and (iii)

B:-(ii) only

C:-(i), (ii) and (iii)

D:-(i) only

Correct Answer:- Option-A

Question16:-The main role of newspapers during the Kerala Renaissance was :

A:-Promoting cinema

B:-Supporting caste discrimination

C:-Spreading social reform ideas

D:-Support the colonial rule

Correct Answer:- Option-C

Question17:-

- (i) Akkamma Cheriyan was born in Kerala.
- (ii) She supported British rule in India.
- (iii) She inspired many women to Participate in the freedom struggle.

Which of the statements given above is/are correct?

A:-(i) and (iii) only

B:-(ii) only

C:-(i), (ii) and (iii)

D:-(iii) only

Correct Answer:- Option-A

Question18:-The Atma Vidya Sangham was founded by

A:-Sreenarayana Guru

B:-Chattampi Swamikal

C:-Vagbhatananda

D:-Mannath Padmanabhan

Correct Answer:- Option-C

Question19:-Consider the following statements about Brahmananda Swami Sivayogi :

- (i) He founded the Ananda Maha Sabha.
- (ii) He rejected idol worship.
- (iii) He strongly supported orthodox Brahmanical rituals.

Which of the statements given above is/are correct?

A:-(i) and (ii) only

B:-(ii) only

C:-(i) only

D:-(i), (ii) and (iii)

Correct Answer:- Option-A

Question20:-Consider the following combinations :

- (i) Kesavadev - Odayil ninnu
- (ii) G. Sankara Kurup - Odakkuzhal - Mysticism and symbolism
- (iii) Ponkunnam varkey - Vishakanyaka - Satire on social hypocrisy
- (iv) S.K. Pottakkatt - Orudesathinte Katha - Romantic escapism without social context

Which of the above combinations are correct?

A:-(i), (ii) and (iii) only

B:-(i) and (iv) only

C:-(ii) and (iii) only

D:-All the above

Correct Answer:- Option-A

Question21:-பின்வருவனவற்றிலிருந்து அவனத அல்லது கொட்டு வாத்தியத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

A:-வயலின்

B:-கடம்

C:-மிருதங்கம்

D:-வீணை

Correct Answer:- Option-C

**Question22:-**தாளத்தின் பகுதிகளில், காகபாதம் எனப்படும் பகுதியை எந்த சின்னம் குறிக்கிறது?

A:-o

B:-U

C:-8

D:-+

**Correct Answer:- Option-D**

**Question23:-**தம்புராவின் மிக நீளமான பகுதியின் பெயர் என்ன?

A:-குடம்

B:-தண்டி

C:-பரடா

D:-பிரிட்ஜ்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question24:-**ஒரு ஸ்வரத்தின் மேலே இரண்டு புள்ளிகள் வைக்கப்பட்டால், அது எந்த நிலையைக் குறிக்கிறது?

A:-அனுமந்தஸ்தாயி

B:-மத்தியஸ்தாயி

C:-அதிதாரஸ்தாயி

D:-தாரஸ்தாயி

**Correct Answer:- Option-C**

**Question25:-**வீணையில் எத்தனை மெட்டுக்கள் (ஃபிரெட்டுகள்) உள்ளன?

A:-24

B:-4

C:-7

D:-12

**Correct Answer:- Option-A**

**Question26:-**பின்வருவனவற்றைப் பொருத்துக.

(i) கண்டஜாதி அடதாளம்

(a) 16

- (ii) மிஸ்ரஜாதி ஏகதாளம் (b) 8  
(iii) திஸ்ரஜாதி மட்யதாளம் (c) 14  
(iv) சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுடதாளம் (d) 7

A:-(i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(a)

B:-(i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

C:-(i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(d), (iv)-(c)

D:-மேற்கண்ட எதுவுமில்லை

**Correct Answer:- Option-B**

**Question27:-**புல்லாங்குழலில், முகரந்திரம் அருகே காணப்படும் துளையின் பெயர் என்ன?

A:-வ்யாளீமுகம்

B:-ஜாவளி

C:-சுகிரம்

D:-தாரரந்திரம்

**Correct Answer:- Option-D**

**Question28:-**ஏழு தாளங்களிலும் பொதுவாகக் காணப்படும் உறுப்பு எது?

A:-அனுத்ருதம்

B:-லகு

C:-குரு

D:-த்ருதம்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question29:-**பின்வருவனவற்றிலிருந்து 'கன வாத்தியத்தைத்' தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A:-மிருதங்கம்

B:-செண்டா

C:-கடம்

D:-தபலா

**Correct Answer:- Option-C**

Question30:-இசைக் குறியீட்டில் \* என்ற சின்னம் எதைக் குறிக்கிறது?

A:-அன்யஸ்வரம்

B:-கமகம்

C:-ஆரோஹணம்

D:-அவரோஹணம்

Correct Answer:- Option-A

Question31:-ஷோடஷ உறுப்பினர்களில் குறுகிய இடைநிறுத்தத்தின் அக்ஷரகாலம் என்ன?

A:-5

B:-6

C:-8

D:-1

Correct Answer:- Option-A

Question32:-தம்புருவின் சரங்கள் எந்த வரிசையில் இசைக்கப்படுகின்றன?

A:-ச ச ப ச

B:-ப ச ச ச

C:-ப ச ப ச

D:-ச ப ச ப

Correct Answer:- Option-B

Question33:-மிஸ்ராஜாதி திரிபுட தாளத்தின் அக்ஷரகாலம் என்ன?

A:-8

B:-6

C:-11

D:-7

Correct Answer:- Option-C

Question34:-தம்புருவின் பிரிட்ஜின் மேல் இருக்கும் சரத்தின் பெயர் என்ன?

A:-நாகபாசம்

B:-ஜீவாளி

C:-பரடா

D:-தந்திரி

Correct Answer:- Option-B

Question35:-இசைக் குறியீட்டில் 'ச' சின்னம் எதைக் குறிக்கிறது?

A:-கமகம்

B:-ஆரோஹணம்

C:-அன்யஸ்வரம்

D:-படைப்பின் ஆரம்பம்

Correct Answer:- Option-A

Question36:-பின்வருவனவற்றிலிருந்து வயலின் பகுதியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

A:-விரல் பலகை

B:-வ்யாளீமுகம்

C:-குடம்

D:-மெட்டு

Correct Answer:- Option-A

Question37:-ஐனக ராகம் என்பது

A:-உல்பவராகம்

B:-மாத்ருராகம்

C:-தேசியராகம்

D:-அயல்நாட்டுராகம்

Correct Answer:- Option-B

Question38:-'தேசியராகங்கள்' என்றால் என்ன?

A:-பண்டைய ராகங்கள்

B:-அந்நிய இயல்புள்ள ராகங்கள்

C:-மேளகர்த்தாவிலிருந்து பிறந்தது

D:-முழுமையான ராகங்கள்

Correct Answer:- Option-B

Question39:-\_\_\_\_\_ மாத்ருராகத்தின் ஸ்வரங்கள் மட்டுமே பயன்படுத்துகிறது.

A:-உபாங்க ராகம்

B:-கிரியாங்க ராகம்

C:-ராகாங்க ராகம்

D:-பாஷாங்க ராகம்

Correct Answer:- Option-A

Question40:-ஒரு சாயாலக ராகம் என்றால்

A:-மற்றொரு ராகத்தின் சாயல் கொண்டிருப்பது

B:-மாத்ருராகம்

C:-7 ஸ்வரங்கள் கொண்டிருப்பது

D:-குறைந்த எண்ணிக்கையிலான ஸ்வரங்களைக் கொண்டிருப்பது

Correct Answer:- Option-A

Question41:-கம்பித கமகம் என்றால்

A:-குலுக்கம்

B:-சாய்வு

C:-நேரான ஸ்வரம்

D:-ஸ்வரங்களுக்கு இடையிலான தூரம்

Correct Answer:- Option-A

Question42:-'கானகால நியமம்' எதைக் குறிக்கிறது?

A:-குரல் பயிற்சி

B:-ஸ்வரகான நியமங்கள்

C:-காலம் தொடர்பான கோட்பாடு

D:-தாள அமைப்பு

Correct Answer:- Option-C

**Question43:-**ஏறுவரிசையில் ஆறு ஸ்வரங்களும் இறங்குவரிசையில் ஏழு ஸ்வரங்களும் கொண்ட ராகம்

A:-ஷாடவம்

B:-ஷாடவ சம்பூர்ணம்

C:-சம்பூர்ண ஷாடவம்

D:-ஒளாடவ சம்பூர்ணம்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question44:-**கடபயாதி சூத்திரம் உதவுவது

A:-தாளத்தைக் கண்டறிய

B:-ராக எண்ணைக் கண்டறிய

C:-ஆசிரியரைக் கண்டறிய

D:-வேகத்தைக் கண்டறிய

**Correct Answer:- Option-B**

**Question45:-**பூத எண்ணின் அடிப்படை என்ன?

A:-எழுத்துக்கள்

B:-பொருள்கள் மூலம் எண் பரிந்துரை

C:-ஸ்வரங்கள்

D:-தாளங்கள்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question46:-**விவாத மேளங்கள் உள்ளடக்கியது

A:-அந்நிய ஸ்வரங்கள்

B:-விரஸ ஸ்வரங்கள்

C:-விடுபட்ட ஸ்வரங்கள்

D:-7ல் குறைந்த ஸ்வரங்கள்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question47:-**கடைசி மேளகர்த்தா ராகம்

A:-மாயாமாளவகௌள

B:-கனகாங்கி

C:-ரசிகப்ரியா

D:-கோசலம்

**Correct Answer:- Option-C**

**Question48:-**கிரகபேதத்தில் மாற்றம் ஏற்படுவது

A:-தாளத்திற்கு

B:-ஷ்ருதி ஸ்தானத்திற்கு

C:-கர்த்தாவிற்கு

D:-வேகத்திற்கு

**Correct Answer:- Option-B**

**Question49:-**மேளகர்த்தா திட்டமிட்டது

A:-தியாகராஜர்

B:-வெங்கடமகி

C:-புரந்தரதாசர்

D:-முத்துசாமி தீட்சிதர்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question50:-**அப்யாச கானங்கள்

A:-பயிற்சிப் பாடல்கள்

B:-கச்சேரிப் பாடல்கள்

C:-நடன வடிவங்கள்

D:-நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

**Correct Answer:- Option-A**

**Question51:-**கீதம் என்பது

A:-எளிய ஸ்வர அமைப்பு

B:-நடனப் பாடல்

C:-உயர் மட்டப் படைப்பு

D:-ராகமாலிகா

Correct Answer:- Option-A

Question52:-வரணம் பயன்படுத்தப்படுகிறது

A:-நடனத்திற்கு மட்டும்

B:-கச்சேரியின் தொடக்கம் மற்றும் பயிற்சிக்கும்

C:-பஜன்

D:-சங்கப் பாடல்

Correct Answer:- Option-B

Question53:-ஸ்வரஜதியில் இருப்பது

A:-ஸ்வரம் மட்டும்

B:-இலக்கியம் மட்டும்

C:-ஸ்வரம் மற்றும் இலக்கியம்

D:-தாளம் மட்டும்

Correct Answer:- Option-C

Question54:-'கிருதி' என்ற இசை வடிவத்தை பிரபலப்படுத்தியவர்

A:-மும்மூர்த்திகள்

B:-மேற்கத்திய இசைக்கலைஞர்கள்

C:-தாச கவிகள்

D:-திரைப்பட இசை

Correct Answer:- Option-A

Question55:-பதம் என்பது

A:-வேகமான பாடல்

B:-பக்திமயமான இலக்கியப் பாடல்

C:-வாத்திய இசை

D:-அலங்காரம்

Correct Answer:- Option-B

Question56:-வர்ஜ்ய ராகம் என்பது

A:-வக்ரகதி

B:-ஸ்வரங்களைத் தவிர்ப்பது

C:-அந்நிய ஸ்வரம்

D:-சம்பூர்ண ஸ்வரம்

Correct Answer:- Option-B

Question57:-தில்லானா என்பது

A:-மெதுவான க்ருதி

B:-லய அடிப்படையிலான நடன இசை வடிவம்

C:-வர்ணம்

D:-பல்லவி

Correct Answer:- Option-B

Question58:-ஜாவலி என்பது வழக்கமாக

A:-மெதுவான பக்திப் பாடல்

B:-எளிய மற்றும் சிருங்காரமயமானது

C:-வேத பாராயணம்

D:-பயிற்சிப் பாடல்

Correct Answer:- Option-B

Question59:-உபாங்க ராகங்கள் துல்லியமாகப் பின்பற்றுவது

A:-கலப்பு அமைப்பு

B:-அந்நிய ஸ்வரங்கள்

C:-மாத்ரு ராகத்தின் ஸ்வரங்கள் மட்டும்

D:-விவாதி விதிகள்

Correct Answer:- Option-C

Question60:-ஷ்யாமா சாஸ்திரி பிரதானமாக இயற்றியது

A:-ராமரைப் பற்றி

B:-கிருஷ்ணரைப் பற்றி

C:-தேவியைப் பற்றி

D:-சிவனைப் பற்றி

Correct Answer:- Option-C

Question61:-கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள ராகங்களின் ஏறுவரிசை மற்றும் இறங்குவரிசைகளை ஆராயுங்கள். இவற்றில், எந்த ராகம் குழுவில் சேராதது என்பதைக் கண்டறியவும்.

A:-பைரவி

B:-பேகடா

C:-நாட்டக்குறிஞ்சி

D:-ஆனந்த பைரவி

Correct Answer:- Option-C

Question62:-எழுபத்திரண்டு மேளப் பட்டியலில், 'அடான' வின் ஜனகராகத்தின் வரிசை எண் என்ன?

A:-28

B:-22

C:-29

D:-23

Correct Answer:- Option-C

Question63:-கொடுக்கப்பட்டுள்ள ராகங்களில் எது கரஹரப்ரியாவுடன் தொடர்புடையது?

A:-ஆரபி

B:-பூர்விகல்யாணி

C:-காம்போஜி

D:-ஹனுமத்தோடி

Correct Answer:- Option-D

Question64:-'காசிராமக்கிரியா' ராகத்தின் புகழ்பெற்ற பெயர் என்ன?

A:-கமனஸ்ரம

B:-பூர்விகல்யாணி

C:-சுபபந்துவராளி

D:-பந்துவராளி

Correct Answer:- Option-D

Question65:-எந்த ஹிந்துஸ்தானி ராகம் கர்நாடக இசையில் 'ஹிந்தோலம்' போன்றது?

A:-சோஹினி

B:-பட்தீப்

C:-மால்கவுன்ஸ்

D:-சந்திரகவுன்ஸ்

Correct Answer:- Option-C

Question66:-மாயாமாளவகௌள ராகத்தின் ஜீவஸ்வரங்களைக் கண்டறியவும்

(i) ரி, க & நி

(ii) க & நி

(iii) ச & ப

A:-(i)

B:-(ii)

C:-(iii)

D:-இவை எதுவும் இல்லை

Correct Answer:- Option-B

Question67:-பின்வருவனவற்றில், கல்யாணி ராகத்தைப் பற்றிய தவறான கூற்று/கூற்றுகளை அடையாளம் காணவும்.

(i) கல்யாணியின் சரியான பெயர் – மேச்சா கல்யாணி என்பதாகும்

(ii) கல்யாணியின் தூய நிஷாத மேளம் லதாங்கி ஆகும்

(iii) சாந்தகல்யாணி என்பது கல்யாணியின் மற்றொரு பெயர் ஆகும்.

(iv) கல்யாணியின் ஜன்ய ராகம் ஹமீர் கல்யாணி என்பதாகும்

A:-(ii)

B:-(iii)

C:-(ii) & (iii)

D:-(iv)

Correct Answer:- Option-A

**Question68:-**காம்போஜி ராகத்தில் உள்ள அந்நிய ஸ்வரங்களைக் கண்டறியவும்

A:-காகளி நிஷாதம்

B:-அந்தர காந்தாரம்

C:-சாதாரண காந்தாரம்

D:-கைசிகி நிஷாதம்

**Correct Answer:- Option-A**

**Question69:-**நவராத்திரி மூன்றாம் நாள் க்ருதி – ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ராகம் மற்றும் தாளத்தை அடையாளம் காணவும்

A:-பைரவி, மிஸ்ரசாப்

B:-தோடி, ஆதி

C:-சாவேரி, ஆதி

D:-கல்யாணி, ஆதி

**Correct Answer:- Option-C**

**Question70:-**நவரோஜ் ராகத்தில் இரயிம்மன் தம்பியின் தாலாட்டு பாடலான "ஓமனத்திங்கள்கிடாவோ..." மிகவும் பிரபலமானது. இந்தப் பாடல் எந்தத் தாளத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ளது?

A:-ரூபகம்

B:-மிஸ்ரசாப்

C:-திஸ்ரசாப்

D:-கண்டசாப்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question71:-**கோயில் நூல்களில் லயத்தின் மிகவும் பொதுவான வடிவம் எது?

A:-விளம்பிதலயம்

B:-மத்தியலயம்

C:-த்ருதலயம்

D:-த்ருத-மத்தியலயம்

**Correct Answer:- Option-A**

**Question72:-**அன்னம்மாச்சாரியாரின் பக்திப் பாடல்கள் கர்நாடக இசை வடிவங்களில் எந்த வகையைச் சேர்ந்தது?

A:-க்ருதி

B:-தேவர்நாமம்

C:-தரங்கம்

D:-சங்கீர்த்தனம்

Correct Answer:- Option-D

Question73:-புரந்தரதாசர் இயற்றிய "பாக்யதலக்ஷமி பாரம்மா..." என்ற ஆதிதாள கீர்த்தனையின் ராகம் என்ன?

A:-ஸ்ரீராகம்

B:-மோகனம்

C:-ஹம்சத்வனி

D:-மத்தியமாவதி

Correct Answer:- Option-D

Question74:-'தமிழ் தியாகராஜர்' என்று அழைக்கப்படும் இசையமைப்பாளர் யார்?

A:-ஊத்துக்காடு வேங்கடகவி

B:-திருவட்டியூர் தியாகய்யா

C:-டி. லக்ஷ்மண பிள்ளை

D:-பாபநாசம் சிவன்

Correct Answer:- Option-D

Question75:-ஒரு பிரபல கர்நாடக இசையமைப்பாளரின் இசையமைப்புகள் முக்கியமாக மூன்று வெவ்வேறு 'பாணிகள்' மூலம் பிரசித்தமானது. அந்தப் பாணிகள் முறையே வலஜப்பெட்டு, உமையாள்புரம், தில்லைஸ்தானம் என்பனவாகும். அந்த இசையமைப்பாளர் யார்?

A:-பட்டணம் சுப்ரமணிய ஐயர்

B:-தலப்பாக்கம் அன்னம்மாச்சார்யா

C:-தியாகராஜ சுவாமிகள்

D:-முத்துசுவாமி தீக்ஷிதர்

Correct Answer:- Option-C

Question76:-கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான கூற்று/கூற்றுகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

(i) சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் மூத்தவர் 'சியாமா சாஸ்திரிகள்' ஆவார்

(ii) முத்துசுவாமி தீக்ஷிதர் சபரிமலை கோயிலைப் போற்றும் வகையில் பாடல்களை இயற்றினார்.

(iii) தியாகராஜ சுவாமிகள் தனது பாடல்களை இயற்ற தெலுங்கு மொழியை மட்டுமே பயன்படுத்தினார்.

(iv) முத்துசுவாமி தீக்ஷிதர், சுலாதி சப்த தாளங்களில் படைப்புகளை இயற்றியுள்ளார்.

A:-(i)

B:-மேலே உள்ள அனைத்தும்

C:-(i), (ii) & (iv)

D:-(i) & (iv)

Correct Answer:- Option-C

Question77:-ஒரு ராகத்தின் ஜீவஸ்வரம் என்றால் என்ன?

A:-உயர்ந்த ஸ்வரம்

B:-தாழ்ந்த ஸ்வரம்

C:-ராக ஆலாபனையின் கடைசி ஸ்வரம்

D:-ராகத்தின் பாவம் வெளிப்படுத்தும் முக்கிய ஸ்வரம்

Correct Answer:- Option-D

Question78:-பின்வருவனவற்றில் எது மேளகர்த்தா ராகம்?

A:-பைரவி

B:-ஹரிகாம்போஜி

C:-சஹானா

D:-காப்பி

Correct Answer:- Option-B

Question79:-தானம் பாடுவதற்கான நேர முறை என்ன?

A:-விளம்பகாலம்

B:-மத்தியகாலம்

C:-த்ருதகாலம்

D:-கட்டுப்பாடற்றது

Correct Answer:- Option-B

Question80:-கிரஹ-நியாச-அம்ச ஸ்வரங்கள் அடங்குவது

A:-லயம்

B:-ராகலக்ஷணம்

C:-தாளம்

D:-சாஹித்யம்

**Correct Answer:- Option-B**

**Question81:-**நிரவலுக்கும் கல்பனஸ்வரத்திற்குமுள்ள வித்தியாசம் என்ன?

A:-நிரவல் பாட்டின் வரிகளுடன், கல்பனஸ்வரம் சுயாதீனமாக இசைக்கப்படும் ஒரு ஸ்வர அமைப்பு

B:-இரண்டும் தாளமின்றி நிகழ்த்தப்படும்

C:-இரண்டும் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது

D:- நிரவல் என்பது ராகம் மட்டுமே, கல்பனஸ்வரம் என்பது தாளம் மட்டுமே

**Correct Answer:- Option-A**

**Question82:-**கதகளியில் முக்கியமாக எந்த இசைக்கருவி பயன்படுத்தப்படுகிறது?

A:-மிருதங்கம்

B:-செண்டா

C:-தபலா

D:-வீணை

**Correct Answer:- Option-B**

**Question83:-**பல்லவியில் த்ரிகாலம் எதைக் குறிக்கிறது?

A:-மூன்று ராகங்களில் பல்லவியைப் பாடுதல்

B:-மூன்று இலக்கிய வசனங்களைப் பயன்படுத்துதல்

C:-மூன்று காலப்பிரமாணங்களில் நிகழ்த்துதல்

D:-மூன்று தாளங்களில் பல்லவியைப் பாடுதல்

**Correct Answer:- Option-C**

**Question84:-**ஒளடவ ராகத்தின் வரையறை

A:-ஏறுவரிசை மற்றும் இறங்குவரிசையில் 5 ஸ்வரங்களைக் கொண்டது

B:-ஏறுவரிசை மற்றும் இறங்குவரிசையில் 6 ஸ்வரங்களைக் கொண்டது

C:-ஏறுவரிசையில் 5 ஸ்வரங்களும் இறங்குவரிசையில் 6 ஸ்வரங்களும் கொண்டது

D:-ஏழு ஸ்வரங்களையும் உள்ளடக்கிய முழுமையான ராகம்

**Correct Answer:- Option-A**

**Question85:-**தானம் பாடுவதில் பயன்படுத்தப்படும் எழுத்து பாணி எது?

A:-ஆ-ஆ-ஆ

B:-தானம் தானம்

C:-ல-ல-ல

D:-சரிகம

**Correct Answer:- Option-B**

**Question86:-**கதகளியில் வரும் அடிப்படை தாளம்

A:-ரூபகம்

B:-செம்படா

C:-சம்பா

D:-ஆதி

**Correct Answer:- Option-B**

**Question87:-**எந்த கேரள தாளம் 14 மாதிர அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது?

A:-அடந்த

B:-செம்படா

C:-சம்பா

D:-ஏகம்

**Correct Answer:- Option-A**

**Question88:-**இடயக்கா என்ற இசைக்கருவி முக்கியமாகப் பயன்படுத்தப்படுவது

A:-கதகளி

B:-சோபான இசை

C:-ஹிந்துஸ்தானி இசை

D:-கசல்

Correct Answer:- Option-B

Question89:-"திருப்புகழ்" முக்கியமாக யாரை போற்றி பாடப்பட்டது?

A:-தேவி

B:-முருகன்

C:-விஷ்ணு

D:-கிருஷ்ணன்

Correct Answer:- Option-B

Question90:-மனோதர்ம சங்கீதத்தின் ஒரு பகுதியாக இல்லாதது எது?

A:-ராகம் பாடுதல்

B:-நிரவல்

C:-கல்பனா ஸ்வரம்

D:-கீதம்

Correct Answer:- Option-D

Question91:-தேவாரத்தில் உள்ள "பதிகம்" எதைக் குறிக்கிறது?

A:-நாடகம்

B:-கதை

C:-அறிவியல் புத்தகம்

D:-பத்து பாடல்கள்

Correct Answer:- Option-D

Question92:-சாரங்கதேவனால் எழுதப்பட்ட முக்கிய லக்ஷண நூல் எது?

A:-சங்கீத ரத்னாகரம்

B:-பிருஹதேசி

C:-நாட்டிய சாஸ்திரம்

D:-சங்கீதசுதா

Correct Answer:- Option-A

Question93:-"திருவாசகம்" இயற்றியவர் யார்?

A:-சுந்தரர்

B:-மாணிக்கவாசகர்

C:-அருணகிரிநாதர்

D:-ஆண்டாள்

Correct Answer:- Option-B

Question94:-நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் எத்தனை அத்தியாயங்கள் உள்ளன?

A:-18

B:-36

C:-34

D:-72

Correct Answer:- Option-B

Question95:-சதுர்தண்டி பிரகாசிகாவில் எந்த ராக அமைப்பைக் காணலாம்?

A:-72 மேளகர்த்தா அமைப்பு

B:-தாட் அமைப்பு

C:-ஜாதி

D:-ராக-ராகிணி அமைப்பு

Correct Answer:- Option-A

Question96:-ஒரு நவீன சரஸ்வதி வீணையில் சாதாரணமாக எத்தனை ஃப்ரெட்டுகள் (frets) உள்ளன?

A:-21

B:-22

C:-24

D:-26

Correct Answer:- Option-C

Question97:-பாஷாங்க ராகத்தின் முக்கிய அம்சம் என்ன?

A:-தாளம்

B:-அந்நியஸ்வரப் பயன்பாடு

C:-கமகம்

D:-ஸ்வரம்

Correct Answer:- Option-B

Question98:-வீணையின் நுனியில் கீழ்நோக்கி வளைந்து செதுக்கப்பட்ட அலங்கார வடிவத்தின் பெயர் என்ன?

A:-கும்பம்

B:-தண்டி

C:-யாளி

D:-மேந்த

Correct Answer:- Option-C

Question99:-சாமகானத்தில் மூன்று உச்சரிப்பு குறியீடுகள்

A:-ச, ரி, க

B:-உதாத்தம் - அனுதாத்தம் - ஸ்வரிதம்

C:-ஷட்ஜம், பஞ்சமம், நிஷாதம்

D:-கிராமம், மூர்ச்சனா, ஜாதி

Correct Answer:- Option-B

Question100:-கமகங்கள் ஒன்றுமில்லாமல் ஸ்வரங்கள் முழுமையாக பாடக்கூடிய ராகம்

A:-கம்பவிஹீன ராகம்

B:-அர்தகம்பித ராகம்

C:-உபாங்க ராகம்

D:-பாஷாங்க ராகம்

Correct Answer:- Option-A