

## PROVISIONAL ANSWER KEY

Question Paper Code:	59/2026/OL
Category Code:	336/2025, 529/2025, 560/2025
Exam:	Music Teacher (High School)
Date of Test	16-04-2026
Department	Education
Language:	Malayalam

Question1:-The number of Rajya Sabha seats from Kerala

A:-20

B:-12

C:-9

D:-7

Correct Answer:- Option-C

Question2:-Which of the following is issued by the President when the Parliament is not in session?

A:-Ordinance

B:-Rules

C:-Status

D:-Proclamation

Correct Answer:- Option-A

Question3:-Annapurna scheme aims at

A:-Senior Citizen

B:-Tribal

C:-Women

D:-Children

Correct Answer:- Option-A

Question4:-Local Self Government in India for the first time was introduced by

A:-Lord Lytton

B:-Lord Rippon

C:-Lord Curzon

D:-Lord Minto

Correct Answer:- Option-B

Question5:-Which case declared the Right to Education as a Fundamental Right?

A:-Kesavanand Bharati Case

B:-Menaka Gandhi Case

C:-Unnikrishnan case

D:-Minerva Mills Case

Correct Answer:- Option-C

Question6:-The minimum age required for becoming the Prime Minister of India

A:-25

B:-30

C:-35

D:-40

Correct Answer:- Option-A

Question7:-The Election Commission of India hold election for

- (i) The Parliament Election
- (ii) President and Vice President Election
- (iii) State Legislature Election
- (iv) Local Self Government Election

A:-Only (i)

B:-Only (i) and (ii)

C:-Only (i), (ii) and (iii)

D:-All the above

Correct Answer:- Option-C

Question8:-Fundamental Right have no value without

A:-Right to Freedom

B:-Right to Equality

C:-Right to Religion

D:-Right to Constitutional Remedy

Correct Answer:- Option-D

Question9:-Who wrote a 'Declaration of the right of women and citizen'?

A:-Rousseau

B:-Olympe de Gouge

C:-Erica Rayment

D:-Elizabeth Cady Stanton

Correct Answer:- Option-B

Question10:-Who is the First Chairperson of the National Human Right Commission?

A:-Justice Alexander Thomas

B:-Justice Ranganath Mishra

C:-Justice Bidyut Ranjan

D:-Justice Rama Subramanian

Correct Answer:- Option-B

Question11:-The introduction of English Education in Travancore through missionary initiatives led directly to :

- (i) Decline of Vernacular education
- (ii) Emergence of new educated middle class
- (iii) Immediate abolition of caste system
- (iv) Replacement of Royal administration

A:-Only (ii) and (iii)

B:-All of the above

C:-Only (ii)

D:-Only (i), (ii) and (iv)

**Correct Answer:- Option-C**

**Question12:-**Consider the following table - Reform movement

**A**

**B**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| (i) Atma Vidya Sangham | (a) Rationalism and Self knowledge     |
| (ii) SNDP Yogam        | (b) Social equality and education      |
| (iii) Yogakshema Sabha | (c) Reform within Namboodiri Community |

(Select the correct code)

A:-(i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a)

B:-(i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c)

C:-(i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b)

D:-None of these

**Correct Answer:- Option-B**

**Question13:-**The Central principle of Samathwa Samajam was

A:-Temple renovation

B:-Political independence

C:-Social equality and eradication of caste discrimination

D:-Promotion of Sanskrit education

**Correct Answer:- Option-C**

**Question14:-**The historical novels of C.V. Raman Pillai contributed to Renaissance consciousness mainly by

A:-Promoting colonial rule

B:-Supporting caste hierarchy

C:-Opposing modern education

D:-Reviving interest in Kerala's political history and identity

**Correct Answer:- Option-D**

**Question15:-**Consider the following statements :

- (i) The channar agitation was a social reform movement.

- (ii) It aimed to abolish untouchability completely
- (iii) It was connected with caste based discrimination

A:-(i) and (iii)

B:-(ii) only

C:-(i), (ii) and (iii)

D:-(i) only

**Correct Answer:- Option-A**

**Question16:-**The main role of newspapers during the Kerala Renaissance was :

A:-Promoting cinema

B:-Supporting caste discrimination

C:-Spreading social reform ideas

D:-Support the colonial rule

**Correct Answer:- Option-C**

**Question17:-**

- (i) Akkamma Cheriyan was born in Kerala.
- (ii) She supported British rule in India.
- (iii) She inspired many women to Participate in the freedom struggle.

Which of the statements given above is/are correct?

A:-(i) and (iii) only

B:-(ii) only

C:-(i), (ii) and (iii)

D:-(iii) only

**Correct Answer:- Option-A**

**Question18:-**The Atma Vidya Sangham was founded by

A:-Sreenarayana Guru

B:-Chattampi Swamikal

C:-Vagbhatananda

D:-Mannath Padmanabhan

Correct Answer:- Option-C

Question19:-Consider the following statements about Brahmananda Swami Sivayogi :

- (i) He founded the Ananda Maha Sabha.
- (ii) He rejected idol worship.
- (iii) He strongly supported orthodox Brahmanical rituals.

Which of the statements given above is/are correct?

A:-(i) and (ii) only

B:-(ii) only

C:-(i) only

D:-(i), (ii) and (iii)

Correct Answer:- Option-A

Question20:-Consider the following combinations :

- (i) Kesavadev - Odayilninnu - Dignity of labour
- (ii) G. Sankara Kurup - Odakkuzhal - Mysticism and symbolism
- (iii) Ponkunnam varkey - Vishakanyaka - Satire on social hypocrisy
- (iv) S.K. Pottakkatt - Orudesathinte Katha - Romantic escapism without social context

Which of the above combinations are correct?

A:-(i), (ii) and (iii) only

B:-(i) and (iv) only

C:-(ii) and (iii) only

D:-All the above

Correct Answer:- Option-A

Question21:-താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അവനഥ വാദ്യം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

A:-വയലിൻ

B:-ഘടം

C:-മൃദംഗം

D:-വീണ

Correct Answer:- Option-C

Question22:-താളത്തിന്റെ അംഗങ്ങളിൽ, കാകപാദം എന്ന അംഗത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ചിഹ്നം ഏത്?

A:-O

B:-U

C:-8

D:-+

Correct Answer:- Option-D

Question23:-തംബുരുവിന്റെ നീളം കൂടിയ ഭാഗത്തിന് പറയുന്ന പേരെന്ത്?

A:-കടം

B:-ദണ്ഡി

C:-ബരഡ

D:-ബ്രിഡ്ജ്

Correct Answer:- Option-B

Question24:-ഒരു സ്വരത്തിനു മുകളിൽ രണ്ട് ബിന്ദുക്കൾ ഇട്ടാൽ, അത് ഏത് സ്വരമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

A:-അനുമാത്രസ്വരമായി

B:-മധ്യസ്വരമായി

C:-അതിതാരസ്വരമായി

D:-താരസ്വരമായി

Correct Answer:- Option-C

Question25:-വീണയിലെ മെട്ടുകളുടെ എണ്ണം എത്ര?

A:-24

B:-4

C:-7

D:-12

Correct Answer:- Option-A

Question26:-ചേരും പടി ചേർക്കുക.

(i) ഖണ്ഡജാതി അടതാളം (a) 16

(ii) മിശ്രജാതി ഏകതാളം (b) 8

(iii) തിശ്രജാതി മഠ്യതാജം (c) 14

(iv) ചതുരശ്രജാതി ത്രിപുടതാജം (d) 7

A:-(i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(a)

B:-(i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

C:-(i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(d), (iv)-(c)

D:-ഇവയൊന്നുമല്ല

Correct Answer:- Option-B

Question27:-പുല്ലാങ്കുഴലിൽ, മുഖരസ്രവൃത്തിനോട് ചേർന്ന് കാണപ്പെടുന്ന സൃഷിരത്തിൻ്റെ പേര്?

A:-വ്യാളീമുഖം

B:-ജാവളി

C:-സൃഷിരം

D:-താരരസ്രവൃതം

Correct Answer:- Option-D

Question28:-സപ്തതാളങ്ങളിൽ എല്ലാ താളത്തിലും പൊതുവായി കാണുന്ന അംഗം ഏത്?

A:-അനുദ്രുതം

B:-ലഘു

C:-ഗുരു

D:-ദ്രുതം

Correct Answer:- Option-B

Question29:-താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും 'ഘനവാദ്യം' തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

A:-മൃദംഗം

B:-ചെണ്ട

C:-ഘടം

D:-തബല

Correct Answer:- Option-C

Question30:-സംഗീതലിപിയിൽ \* എന്ന ചിഹ്നം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

A:-അന്യസ്വരം

B:-ഗമകം

C:-ആരോഹണം

D:-അവരോഹണം

Correct Answer:- Option-A

Question31:-ഷോഡശ അംഗങ്ങളിൽ ലഘുവിരാമത്തിന്റെ അക്ഷരകാലം എത്ര?

A:-5

B:-6

C:-8

D:-1

Correct Answer:- Option-A

Question32:-തംബുരുവിന്റെ തന്ത്രികൾ ട്യൂൺ ചെയ്യുന്ന ക്രമം?

A:-സ സ പ സ

B:-പ സ സ സ

C:-പ സ പ സ

D:-സ പ സ പ

Correct Answer:- Option-B

Question33:-മിശ്രജാതി ത്രിപുട താളത്തിന്റെ അക്ഷരകാലം എത്ര?

A:-8

B:-6

C:-11

D:-7

Correct Answer:- Option-C

Question34:-തംബുരുവിൽ ബ്രിഡ്ജിനു മുകളിലായി കാണുന്ന നൂലിനു വിളിക്കുന്ന പേര്?

A:-നാഗപാശം

B:-ജീവാളി

C:-ബരഡ

D:-തന്ത്രി

Correct Answer:- Option-B

Question35:-സംഗീതലിപിയിൽ 'സ' എന്ന ചിഹ്നം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

A:-ഗമകം

B:-ആരോഹണം

C:-അന്യസ്വരം

D:-കൃതിയുടെ ആരംഭം

Correct Answer:- Option-A

Question36:-താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും വയലിന്റെ ഭാഗം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

A:-ഫിംഗർ ബോർഡ്

B:-വ്യാളിമുഖം

C:-കടം

D:-മെട്ട്

Correct Answer:- Option-A

Question37:-ജനകരാഗം എന്നത്

A:-ഉൽഭവരാഗം

B:-മാതൃരാഗം

C:-ദേശ്യരാഗം

D:-വിദേശ രാഗം

Correct Answer:- Option-B

Question38:-'ദേശ്യരാഗങ്ങൾ' എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്

A:-പ്രാചീന രാഗങ്ങൾ

B:-വിദേശ സ്വഭാവമുള്ള രാഗങ്ങൾ

C:-മേളകൾത്തായിൽനിന്ന് ജനിച്ചത്

D:-സന്ധ്യർണ്ണ രാഗങ്ങൾ

Correct Answer:- Option-B

Question39:- \_\_\_\_\_ മാതൃരാഗത്തിന്റെ സ്വരങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

A:-ഉപാഗ രാഗം

B:-ക്രിയാഗ രാഗം

C:-രാഗാഗ രാഗം

D:-ഭാഷാഗ രാഗം

Correct Answer:- Option-A

Question40:-ഒരു ചരയാലഗ രാഗം എന്നാൽ

A:-മറ്റൊരു രാഗത്തിന്റെ ചരായ ഉള്ളത്

B:-മാതൃരാഗം

C:-7 സ്വരങ്ങൾ ഉള്ളത്

D:-സ്വരങ്ങളുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞത്

Correct Answer:- Option-A

Question41:-കമ്പിത ഗമകം എന്നത്

A:-കലുകം

B:-ചരിവ്

C:-നേരായ സ്വരം

D:-സ്വരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലം

Correct Answer:- Option-A

Question42:-'ഗാനകാല നിയമം' എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

A:-ശബ്ദപരിശീലനം

B:-സ്വരഗാന നിയമങ്ങൾ

C:-സമയം സംബന്ധിച്ച സിദ്ധാന്തം

D:-താള വ്യവസ്ഥ

Correct Answer:- Option-C

Question43:-ആരോഹണത്തിൽ ആദ്യം അവരോഹണത്തിൽ ഏഴാം സ്ഥാനങ്ങളുള്ള രാഗം

A:-ഷാഡവം

B:-ഷാഡവസമ്പൂർണ്ണം

C:-സമ്പൂർണ്ണഷാഡവം

D:-ഔഡവ സമ്പൂർണ്ണം

Correct Answer:- Option-B

Question44:-കടപയാദി സൂത്രം സഹായിക്കുന്നത്

A:-താളം കണ്ടെത്താൻ

B:-രാഗ സംഖ്യ കണ്ടെത്താൻ

C:-കർത്താവ് കണ്ടെത്താൻ

D:-വേഗം കണ്ടെത്താൻ

Correct Answer:- Option-B

Question45:-ഭൂതസംഖ്യ അടിസ്ഥാനമാക്കുന്നത്

A:-അക്ഷരങ്ങൾ

B:-വസ്തുക്കൾ മുഖേന സംഖ്യ നിർദ്ദേശം

C:-സ്ഥാനങ്ങൾ

D:-താളങ്ങൾ

Correct Answer:- Option-B

Question46:-വിവാദിമേളങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്

A:-അന്യ സ്ഥാനങ്ങൾ

B:-വിരസ സ്ഥാനങ്ങൾ

C:-ഒഴിവാക്കിയ സ്ഥാനങ്ങൾ

D:-7ൽ കുറവ് സ്ഥാനങ്ങൾ

Correct Answer:- Option-B

Question47:-അവസാന മേള കർത്താരാഗം

A:-മായാമാളവഗൗള

B:-കനകാംഗി

C:-രസികപ്രിയ

D:-കോസലം

Correct Answer:- Option-C

Question48:-ഗ്രഹഭേദത്തിൽ മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നത്

A:-താളത്തിന്

B:-ശ്രുതിസ്ഥാനത്തിന്

C:-കർത്താവിന്

D:-വേഗതക്ക്

Correct Answer:- Option-B

Question49:-മേളകർത്താപദ്ധതി ക്രമീകരിച്ചത്

A:-ത്യാഗരാജ

B:-വെങ്കടമഖി

C:-പുരന്ദരദാസ

D:-മുത്തസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

Correct Answer:- Option-B

Question50:-അഭ്യാസഗാനങ്ങൾ

A:-പരിശീലന പാട്ടുകൾ

B:-കച്ചേരിപാട്ടുകൾ

C:-നൃത്തരൂപങ്ങൾ

D:-ജനപദഗാനം

Correct Answer:- Option-A

Question51:-ഗീതം എന്നത്

A:-ലളിതമായ സ്വരരചന

B:-നൃത്തപ്പാട്ട്

C:-ഉയർന്ന നിലയിലെ കൃതി

D:-രാഗമാലിക

Correct Answer:- Option-A

Question52:-വർണ്ണം ഉപയോഗിക്കുന്നത്

A:-നൃത്തത്തിന് മാത്രം

B:-കച്ചേരി ആരംഭത്തിലും പരിശീലനത്തിനും

C:-ഭജന

D:-സംഘഗാനം

Correct Answer:- Option-B

Question53:-സ്വരജതിയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്

A:-സ്വരം മാത്രം

B:-സാഹിത്യം മാത്രം

C:-സ്വരവും സാഹിത്യവും

D:-താളം മാത്രം

Correct Answer:- Option-C

Question54:-'കൃതി' എന്ന സംഗീതരൂപം ജനപ്രിയമാക്കിയത്

A:-ത്രിമൂർത്തികൾ

B:-പാശ്ചാത്യ സംഗീതജ്ഞർ

C:-ദാസകവികൾ

D:-സിനിമാസംഗീതം

Correct Answer:- Option-A

Question55:-പദം എന്നത്

A:-വേഗതയുള്ള പാട്ട്

B:-ഭക്തിപരമായ സാഹിത്യ ഗാനം

C:-വാദ്യസംഗീതം

D:-അലങ്കാരം

Correct Answer:- Option-B

Question56:-വർജ്ജ്യരാഗം എന്നത്

A:-വക്രഗതി

B:-സ്വരങ്ങൾ ഒഴിവാക്കൽ

C:-അന്യ സ്വരം

D:-സമ്പൂർണ്ണ സ്വരക്രമം

Correct Answer:- Option-B

Question57:-തില്ലാന എന്നത്

A:-മന്ദഗതിയിലുള്ള കൃതി

B:-ലയാധിഷ്ഠിത നൃത്യ സംഗീത രൂപം

C:-വർണ്ണം

D:-പല്ലവി

Correct Answer:- Option-B

Question58:-ജാവലി എന്നത് സാധാരണയായി

A:-മന്ദഗതിയിലുള്ള ഭക്തിഗാനം

B:-ലളിതവും ശൃംഗാരപരവും

C:-വേദപാരായണം

D:-അഭ്യാസഗാനം

Correct Answer:- Option-B

Question59:-ഉപാംഗരാഗങ്ങൾ കൃത്യമായി പിന്തുടരുന്നത്

A:-കലർന്ന ഘടന

B:-അന്യസ്വരങ്ങൾ

C:-മാത്ര രാഗത്തിൻറെ സ്വരങ്ങൾ മാത്രം

D:-വിവാദി നിയമം

Correct Answer:- Option-C

Question60:-ശ്യാമാശാസ്ത്രി പ്രധാനമായും രചിച്ചത്

A:-രാമനെക്കുറിച്ച്

B:-കൃഷ്ണനെക്കുറിച്ച്

C:-ദേവിയെ കുറിച്ച്

D:-ശിവനെ കുറിച്ച്

Correct Answer:- Option-C

Question61:-ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന രാഗങ്ങളുടെ ആരോഹണ-അവരോഹണങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക. ഇവയിൽ, കൂട്ടത്തിൽ ചേരാത്ത രാഗം ഏതെന്ന് തിരച്ചറിയുക.

A:-ഭൈരവി

B:-ബേഗഡ

C:-നാട്ടുക്കുറിഞ്ഞി

D:-ആനന്ദഭൈരവി

Correct Answer:- Option-C

Question62:-എഴുപത്തിരണ്ട് മേളപ്പട്ടികയിൽ, 'അഠാണ'യുടെ ജനകരാഗത്തിൻറെ ക്രമനമ്പർ ഏത്?

A:-28

B:-22

C:-29

D:-23

Correct Answer:- Option-C

Question63:-തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ, ഖരഹരപ്രിയയോട് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന രാഗം ഏത്?

A:-ആരഭി

B:-പൂർവ്വകല്യാണി

C:-കാംബോജി

D:-ഹനുമത്തോടി

Correct Answer:- Option-D

Question64:-'കാശിരാമക്രിയ' രാഗത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ പേര് ഏതാണ്?

A:-ഗമനശ്രമ

B:-പൂർവ്വികല്പ്യാണി

C:-ശുഭപത്തുവരാളി

D:-പത്തുവരാളി

Correct Answer:- Option-D

Question65:-കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ 'ഹിന്ദോള'ത്തിനോട് സാമ്യതയുള്ള ഹിന്ദുസ്ഥാനി രാഗം ഏത്?

A:-സോഹിനി

B:-പട്ദീപ്

C:-മാൽകൗൺസ്

D:-ചന്ദ്രകൗൺസ്

Correct Answer:- Option-C

Question66:-മായാമാളവഗൗളരാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.

i) രി, ഗ & നി

ii) ഗ & നി

iii) സ & പ

A:-(i)

B:-(ii)

C:-(iii)

D:-ഇവയൊന്നുമല്ല

Correct Answer:- Option-B

Question67:-ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ, കല്ല്യാണി രാഗത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള തെറ്റായ പ്രസ്താവന/പ്രസ്താവനകൾ തിരിച്ചറിയുക.

(i) കല്ല്യാണിയുടെ ശരിയായ പേര് - മേച കല്ല്യാണി എന്നാകുന്നു.

(ii) കല്ല്യാണിയുടെ ശുദ്ധനിഷാദമേളം ലതാംഗിയാകുന്നു.

(iii) ശാന്തകല്ല്യാണി എന്നത്, കല്ല്യാണിയുടെ മറ്റൊരു പേര് ആകുന്നു.

(iv) കല്ലാണിയുടെ ജന്യരാഗമാണ് ഹമീർകല്ലാണി.

A:-(ii)

B:-(iii)

C:-(ii) & (iii)

D:-(iv)

Correct Answer:- Option-A

Question68:-കാംബോജി രാഗത്തിലെ അന്യസ്വരം കണ്ടെത്തുക.

A:-കാകളി നിഷാദം

B:-അന്തരഗാന്ധാരം

C:-സാധാരണഗാന്ധാരം

D:-കൈശികി നിഷാദം

Correct Answer:- Option-A

Question69:-നവരാത്രി മൂന്നാം ദിവസകൃതി - ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന രാഗവും താളവും തിരിച്ചറിയുക.

A:-ദൈരവി, മിശ്രചാപ്പ്

B:-തോടി, ആദി

C:-സാവേരി, ആദി

D:-കല്ലാണി, ആദി

Correct Answer:- Option-C

Question70:-ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ നവരോജ് രാഗത്തിലെ "ഓമനത്തികൾകിടാവോ..." എന്ന താരാട്ടുപാട്ട് വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ്. ഈ ഗാനം ചിട്ടചെയ്തിരിക്കുന്ന താളം ഏതാണ്?

A:-രൂപകം

B:-മിശ്രചാപ്പ്

C:-തിശ്രചാപ്പ്

D:-ഖണ്ഡചാപ്പ്

Correct Answer:- Option-B

Question71:-ക്ഷേത്രജ്ഞപദങ്ങളിൽ സാധാരണയായി കണ്ടുവരുന്ന ലയം ഏത്?

A:-വിളംബിതലയം

B:-മദ്ധ്യലയം

C:-ദ്രുതലയം

D:-ദ്രുത-മദ്ധ്യ ലയം

Correct Answer:- Option-A

Question72:-അനന്മാചാര്യരുടെ ഭക്തിരസപ്രധാനമായ ഗാനങ്ങൾ, കർണ്ണാടക സംഗീത രൂപങ്ങളിലെ ഏത് വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?

A:-കൃതി

B:-ദേവർനാമം

C:-തരംഗം

D:-സങ്കീർത്തനം

Correct Answer:- Option-D

Question73:-പുരന്ദരദാസർ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ "ഭാഗ്യതലക്ഷ്മി ബാരമ്മാ..." എന്ന ആദിതാള കീർത്തനത്തിന്റെ രാഗം ഏത്?

A:-ശ്രീരാഗം

B:-മോഹനം

C:-ഹംസദ്ധനി

D:-മദ്ധ്യമാവതി

Correct Answer:- Option-D

Question74:-'തമിഴ് ത്യാഗരാജ്' എന്ന അപരനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന വാഗ്ഗേയകാരൻ ആരാണ്?

A:-ഉത്തുക്കാട് വെങ്കടകവി

B:-തിരുവട്ടിയൂർ ത്യാഗയ്യ

C:-റ്റി. ലക്ഷ്മണപിള്ള

D:-പാപനാശം ശിവൻ

Correct Answer:- Option-D

Question75:-ഒരു പ്രശസ്തനായ കർണ്ണാടകസംഗീത വാഗ്ഗേയകാരൻ രചനകൾ, മൂന്ന് വ്യത്യസ്ത 'ബാണി'കളിലൂടെ പ്രധാനമായും പ്രചരിക്കപ്പെട്ടു. ആ ബാണികൾ യഥാക്രമം വലജപ്പെട്ട്, ഉമയാൾപുരം, തില്ലൈസ്ഥാനം എന്നിവയാകുന്നു. ആരാണ് ആ

വാഗ്ദേയകാരൻ?

- A:-പട്ടണം സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ
- B:-തലപ്പാക്കം അന്നമ്മാചാര്യ
- C:-ത്യാഗരാജ സ്വാമികൾ
- D:-മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ

Correct Answer:- Option-C

Question76:- ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പ്രസ്താവന/പ്രസ്താവനകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- (i) സംഗീത ത്രിമൂർത്തികളിൽ ഏറ്റവും പ്രായം കൂടിയ വ്യക്തി 'ശ്യാമാശാസ്ത്രികൾ' ആയിരുന്നു.
- (ii) ശബരിമല ക്ഷേത്രത്തെ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ട് മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ കൃതി രചിച്ചിരുന്നു.
- (iii) ത്യാഗരാജ സ്വാമികൾ തന്റെ ഗാനങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിന് തെലുങ്ക്ഭാഷ മാത്രമാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്.
- (iv) മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, സുലാഭി സപ്തതാളങ്ങളിൽ കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

- A:-(i)
- B:-മുകളിൽ പറഞ്ഞ എല്ലാം
- C:-(i), (ii) & (iv)
- D:-(i) & (iv)

Correct Answer:- Option-C

Question77:- ഒരു രാഗത്തിന്റെ ജീവസ്വരം എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?

- A:-ഉയർന്ന സ്വരം
- B:-താഴ്ന്ന സ്വരം
- C:-രാഗലാപനത്തിന്റെ അവസാന സ്വരം
- D:-രാഗത്തിന്റെ ഭാവം പ്രകടമാക്കുന്ന പ്രധാന സ്വരം

Correct Answer:- Option-D

Question78:- താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ മേളകർത്താരാഗം ഏതാണ്?

- A:-ഭൈരവി
- B:-ഹരികാംബോജി
- C:-ശഹാന
- D:-കാപ്പി

Correct Answer:- Option-B

Question79:-താനം ആലപിക്കുന്നതിന്റെ കാലപ്രമാണം ഏത്?

A:-വിളംബകാലം

B:-മധ്യകാലം

C:-ദ്രുതകാലം

D:-അനിയന്ത്രിതം

Correct Answer:- Option-B

Question80:-ഗ്രഹ-ന്യാസ-അംശ സ്വരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നത്

A:-ലയം

B:-രാഗലക്ഷണം

C:-താളം

D:-സാഹിത്യം

Correct Answer:- Option-B

Question81:-നിരവലം, കല്പനസ്വരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?

A:-നിരവൽ പാട്ടിലെ വരികൾക്കൊപ്പം, കല്പനസ്വരം സ്വതന്ത്രമായുള്ള സ്വര നിർമാണം

B:-രണ്ടും താളമില്ലാതെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു

C:-രണ്ടും ഒന്നായി കണക്കാക്കുന്നു

D:-നിരവൽ രാഗം മാത്രം, കല്പനസ്വരം താളം മാത്രം

Correct Answer:- Option-A

Question82:-കഥകളിയിൽ പ്രധാനമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യം?

A:-മൃദംഗം

B:-ചെണ്ട

C:-തബല

D:-വീണ

Correct Answer:- Option-B

Question83:-പല്ലവിയിൽ ത്രികാലം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

- A:-മൂന്ന് രാഗങ്ങളിൽ പല്ലവി ആലാപിക്കുന്നതിന്
- B:-മൂന്ന് സാഹിത്യ വാക്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്
- C:-മൂന്ന് കാലപ്രമാണങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന്
- D:-മൂന്ന് താളങ്ങളിൽ പല്ലവി ആലാപിക്കുന്നതിന്

Correct Answer:- Option-C

Question84:-ഔഡവ രാഗത്തിന്റെ നിർവചനം

- A:-ആരോഹണത്തിലും, അവരോഹണത്തിലും 5 സ്വരങ്ങൾ ഉള്ളത്
- B:-ആരോഹണത്തിലും, അവരോഹണത്തിലും 6 സ്വരങ്ങൾ ഉള്ളത്
- C:-ആരോഹണത്തിൽ 5 സ്വരവും, അവരോഹണത്തിൽ 6 സ്വരവും
- D:-ഏഴ് സ്വരങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്ന സമ്പൂർണ്ണ രാഗം

Correct Answer:- Option-A

Question85:-താനം ആലപിക്കുന്നതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അക്ഷരശൈലി ഏത്?

- A:-ആ-ആ-ആ
- B:-താനം താനം
- C:-ല-ല-ല
- D:-സരിഗമ

Correct Answer:- Option-B

Question86:-കഥകളിയിൽ വരുന്ന അടിസ്ഥാന താളം

- A:-രൂപകം
- B:-ചെമ്പട
- C:-ചമ്പ
- D:-ആദി

Correct Answer:- Option-B

Question87:-14 മാത്ര ഘടനയുള്ള കേരള താളം ഏതാണ്?

A:-അടന്ത

B:-ചെമ്പട

C:-ചമ്പ

D:-ഏകം

Correct Answer:- Option-A

Question88:-ഇടയ്ക്കു എന്ന വാദ്യം പ്രധാനമായും ഉപയോഗിക്കുന്നത്?

A:-കഥകളി

B:-സോപാനസംഗീതം

C:-ഹിന്ദുസ്ഥാനിസംഗീതം

D:-ഗസൽ

Correct Answer:- Option-B

Question89:- "തിരുപ്പുകഴ്" പ്രധാനമായും ആരെയാണ് സ്മരിക്കുന്നത്?

A:-ദേവി

B:-മുരുകൻ

C:-വിഷ്ണു

D:-കൃഷ്ണൻ

Correct Answer:- Option-B

Question90:-മനോധർമ്മ സംഗീതത്തിന്റെ ഭാഗമല്ലാത്തത് ഏതാണ്?

A:-രാഗ ആലാപനം

B:-നിരവൽ

C:-കൽപ്പന സ്വരം

D:-ഗീതം

Correct Answer:- Option-D

Question91:-ദേവാരത്തില "പതിഗം" (Pathigam) എന്നത് എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

A:-നാടകം

B:-കഥ

C:-ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം

D:-പത്ത് പാടലുകൾ

Correct Answer:- Option-D

Question92:-ശാരംഗദേവൻ രചിച്ച പ്രധാന ലക്ഷണ ഗ്രന്ഥം?

A:-സംഗീത രത്നാകരം

B:-ബൃഹദേശി

C:-നാട്യശാസ്ത്രം

D:-സംഗീതസുധ

Correct Answer:- Option-A

Question93:-"തിരുവാചകം" രചിച്ചത് ആര്?

A:-സുന്ദരർ

B:-മാണിക്യവാസകർ

C:-അരുണാഗിരിനാഥർ

D:-ആണ്ടാൾ

Correct Answer:- Option-B

Question94:-നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ എത്ര അധ്യായങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നു?

A:-18

B:-36

C:-34

D:-72

Correct Answer:- Option-B

Question95:- ചതുർദണ്ഡിപ്രകാശികയിൽ കാണാൻ കഴിയുന്ന രാഗസംവിധാനം ഏതാണ്?

A:-72 മേളകർത്താ സംവിധാനം

B:-മാട്ട് സംവിധാനം

C:-ജാതി

D:-രാഗ-രാഗിണി സംവിധാനം

Correct Answer:- Option-A

Question96:-ഒരു ആധുനിക സരസ്വതി വീണയിൽ സാധാരണയായി എത്ര ഫ്രെറ്റുകൾ (frets)

A:-21

B:-22

C:-24

D:-26

Correct Answer:- Option-C

Question97:-ഭാഷാഗ രാഗത്തിൽ പ്രധാനമായും കാണുന്ന പ്രത്യേകത എന്ത്?

A:-താളം

B:-അന്യസ്വര പ്രയോഗം

C:-ഗമകം

D:-സ്വരം

Correct Answer:- Option-B

Question98:-വീണയുടെ അഗ്രഭാഗത്ത് താഴോട്ട് വളഞ്ഞ് കൊത്തിയിരിക്കുന്ന അലങ്കാര രൂപം ഏത് പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്?

A:-കുണ്ടം

B:-ദണ്ഡി

C:-യാളി

D:-മേന്ദ

Correct Answer:- Option-C

Question99:-സാമഗാനത്തിലെ മൂന്ന് ഉച്ചാരണ ചിഹ്നങ്ങൾ

A:-സ, രി, ഗ

B:-ഉദാത്തം - അനുദാത്തം - സ്വരിതം

C:-ഷഡ്ജം, പഞ്ചമം, നിഷാദം

D:-ഗ്രാമം, മുർച്ഛന, ജാതി

Correct Answer:- Option-B

Question100:-ഗമകങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ സ്വരങ്ങൾ ശുദ്ധമായി ആലപിക്കാൻ കഴിയുന്ന രാഗം

A:-കമ്പവിഹീന രാഗം

B:-അർദ്രകമ്പിതരാഗം

C:-ഉപാംഗരാഗം

D:-ഭാഷാംഗരാഗം

Correct Answer:- Option-A