

# Detailed syllabus in modulewise with sub-headings in 10 modules

## Module 1

### हिंदी साहित्य का इतिहास - अपभ्रंशकाल एवं आदिकाल

हिंदी साहित्य की इतिहास-लेखन परंपरा - प्रमुख इतिहासकार और ग्रंथ - कालविभाजन - नामकरण - आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि - प्रमुख साहित्यिक धाराएँ - सिद्ध, नाथ, जैन साहित्य - रासो काव्य परंपरा - खुसरो साहित्य - आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ, रचनाकार, पात्र - आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ - काव्यभाषा।

## Module 2

### हिंदी साहित्य का इतिहास - भक्तिकाल

भाक्ति आंदोलन और सांस्कृतिक समन्वय - निर्गुण एवं सगुण भक्ति शाखा - संतकाल और सामान्य प्रवृत्तियाँ - संत काव्य के श्रेष्ठ कवि एवं काव्य - सूफी काव्य परंपरा - प्रमुख सूफी काव्य और विशेषताएँ - रामभक्ति धारा की प्रवृत्तियाँ - तुलसीदास तथा प्रमुख रामभक्त कवि और कविताएँ - कृष्ण भक्ति शाखा की विशेषताएँ - सुरदास का कृष्णसाहित्य - प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और रचनाएँ - भक्तिकालीन काव्य भाषा और अलंकार।

## Module 3

### हिंदी साहित्य का रीतिकाल और भारतेंदु युग

रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ - नामकरण - रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनके काव्य - रीतिकालीन काव्यभाषा और अलंकार - रीतिकाल की तीन शाखाएँ।

भारतीय नवजागरण एवं हिंदी नवजागरण - भारतेंदु युग और हिंदी गद्य साहित्य - भारतेंदु युगीन पत्रकारिता - भारतेंदु युग के कवि एवं साहित्यकार - भारतेंदु युग साहित्यिक प्रवृत्तियाँ

## Module 4

### बीसवीं सदी का गद्य साहित्य - स्वतंत्रता प्राप्ति तक

महावीर प्रसाद द्विवेदी एवं सरस्वती पत्रिका - द्विवेदी युग का गद्य साहित्य - खडीबोली हिंदी का विकास - स्वतंत्रता प्राप्ति तक के हिंदी गद्य विधाओं का विकास - हिंदी उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध एवं आलोचना - प्रमुख लेखक, रचनाएँ एवं पात्र।

## Module 5

### स्वातंत्र्योत्तर गद्य साहित्य - सन् 2000 तक

स्वातंत्र्योत्तर बीसवीं सदी का हिंदी गद्य साहित्य - उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबंध, आलोचना, रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी एवं आत्मकथा साहित्य - स्वातंत्र्योत्तर गद्य साहित्य का परिवर्तित शिल्प - बीसवीं सदी के प्रमुख स्वातंत्र्योत्तर गद्य लेखक, उनकी रचनाएँ तथा प्रमुख पात्र।

## Module 6

### बीसवीं सदी की हिंदी कविता - स्वतंत्रता प्राप्ति तक

द्विवेदी युगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - सरस्वती पत्रिका और कविता - खडीबोली काव्यभाषा - राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ - हिंदी की स्वच्छंदतावादी काव्यधारा - हिंदी में छायावाद - छायावाद की विशेषताएँ - प्रमुख छायावादी कवि और काव्य - हिंदी की प्रगतिवादी कविता - प्रमुख प्रगतिवादी कवि और कविताएँ - 1943 का तार सप्तक।

## Module 7

### स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - सन् 2000 तक

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता की चेतना - दूसरे, तीसरे, चौथे सप्तक और कवि - नई कविता के कवि, कविता और प्रमुख प्रवृत्तियाँ - समकालीन कविता का बदलता स्वर - 2000 तक की कविता, कवि और विषयवस्तु - भूमंडलीकरण और हिंदी कविता।

## Module 8

### 21 वीं सदी का हिंदी साहित्य - गद्य और पद्य

21 वीं सदी की हिंदी कविता का स्वर - प्रमुख कवि एवं कविताएँ - अब तक की कविताओं का स्वर - 21 वीं सदी का हिंदी कथा साहित्य - 21 वीं सदी के प्रमुख उपन्यास, कहानी एवं पात्र, नए विमर्श और साहित्य में उनका प्रभाव - 21 वीं सदी की अन्य गद्य विधाएँ।

## Module 9

### भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र - छंद - अलंकार - प्रयोजनमूलक हिंदी

भारतीय काव्यशास्त्र - शब्द शक्ति - काव्य सिद्धांत - रस सिद्धांत - रस निष्पत्ति - अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, ध्वनि और औचित्य संप्रदाय - पाश्चात्य काव्यशास्त्र - प्लेटो, अरस्तु आदि के सिद्धांत - वर्ड्सवर्थ, कॉलरिज, टि.एस इलियट - मिथक, फंतासी, प्रतीक, बिंब - छंद (दोहा, चौपाई, सोरठा, बरवै) - अलंकार (उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, यमक, श्लेष) - प्रयोजनमूलक हिंदी - राजभाषा, राष्ट्रभाषा, विभाषा, संपर्क भाषा - पारिभाषिक शब्दावली।

## Module 10

### भाषा का इतिहास - भाषा विज्ञान - हिंदी व्याकरण

भाषा की परिभाषा - भाषा के अंग - भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि, प्राकृत, अपभ्रंश - हिंदी की प्रमुख बोलियाँ - खडीबोली, ब्रज, अवधी, भोजपुरी, छत्तीसगढ़ी - हिंदी की स्वनिम व्यवस्था - ध्वनि यंत्र - खंड्य एवं खंड्येतर स्वनिम - रूप, शब्द, पद, वाक्य - हिंदी भाषा का व्याकरणिक पक्ष - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, संबंधसूचक, समुच्चय बोधक, विस्मयादि बोधक - वाक्य के प्रकार - लिंग, वचन, कारक - ने नियम - वाच्य।